Alla Clarissima Signora Lucretia Priuli, Gentildonna Venetiana.

ANIMA pellegrina, alma & serena,
La cui beltà, con la virtute vnita,
Mostra a mortali vna piu degna vita,
Ch'à commendarti ogn'intelletto mena.
LVCRETIA de Priuli, ornata, & piena
D'ogni bontade, in te quasi infinita,
La quale ad honorarti il cor m'inuita,
Con quanto puo mia industria, & debol uena.
Quì l'ingegno donnesco, oltre se stesso
Leuerassi, per far con l'ago, quanto
Da Poeta ò Pittor mai fusse espresso.
Quì si vedrà, che s'assomiglia tanto
La donna al Creator, fingendo spesso
Le uere cose, & la figura, e'l manto.

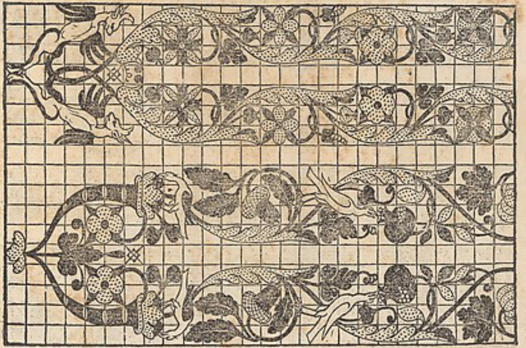
Sonetto alle saggie, & virtuose Donne, à commendatione del Libro.

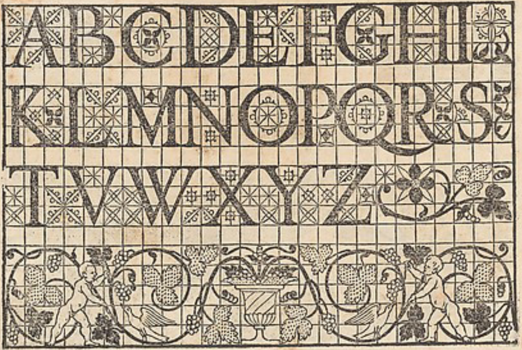
LEGGIADRE donne, et uoi saggie donzelle,
A cui virtute il cuor sempre innamora,
Porgoui quel, che l'alma vi colora
D'ingegno, & fauui à Pallade sorelle.
Quest'è il decoro delle altere, & belle
Vostre beltadi, & non fu mai, ne fora
Più chiara fama, perche, quest'honora
La donna, & ponla in Ciel fra l'altre stelle.
Vedrete vn giusto, vago, & bel disegno,
La varietà, la gran misura, & l'arte,
Sì, che poco piu ual immortale ingegno,
Tal pompa, & gratia mostreran mie carte,
Che, per gaudio direte. ESSEMPIO degno,
Cent'occhi hauesse almen, per contemplarte.

# ALLI SAGGI, ET GIVDITIOSI LETTORI.

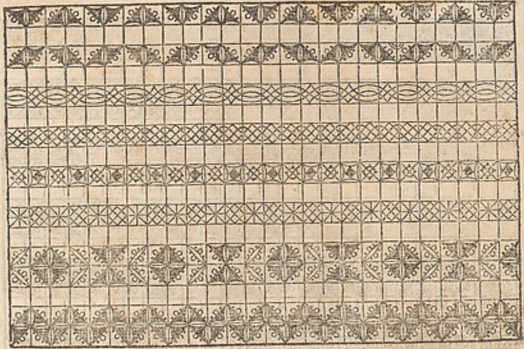
HAVENDO io Giouanni Oſtaus fatto vn corpo di belliſsime, & nuoue figure della vera perfettione del diſegno di varie ſorti di ricamare, & di cucire, mi ſono ingegnato con mirabil diligenza, & curioſo ſtudio di ſatisfare à gentiliſsimi ſpirti delle virtuoſe donne, ponendo in luce coſe non mai piu vedute, ne ſtampate, le quali ſon formate con giuſta ragione, perche ſeguita il diſegno con ordine l'vn conforme all'altro, & corre, di lungo, onde con piu facilità, ſi può cucire, & contando bene i fili, mantener la ſua bellezza, & chi vuole, che l'opera diuenti picciola, faccia le quadrate picciole, & chi la vuole grande, faccia le quadrate grandi, & coſi potrà oprare in varie coſe, & punteggiare con vn'ago, & poluereggiare ſopra ciò, che vorrà; anchora s'intende, che queſte quadrate non ſeruano ſolo à i punti tagliati, ma anco à i punti, fili, & à ogni ſorte di punti, & ſi fa intendere, che ſi fanno i quadrati, per ritrarre il diſegno giuſto, & ſe volete, che i quadrati ſiano grandi, fate di duoi quadrati uno, & di quattro due, & coſi diuenteranno grandi, & à queſto modo potrete operare in ogni coſa. Dio vi feliciti come deſiderate.

METROPOLITAN MUSEUM OF ART NEW YORK
53.566.8



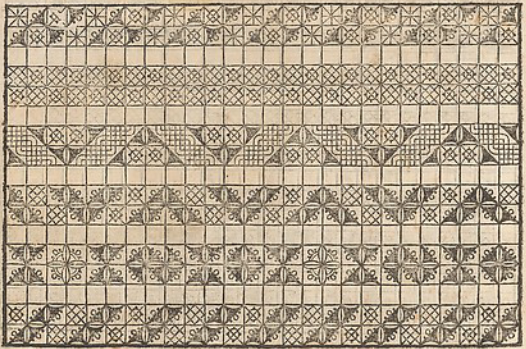



METROPOLITAN MUSEUM OF ART NEW YORK



53.566.7

The Metropolitan Museum of Art New York



METROPOLITAN MUSEUM OF ART NEW YORK

Ostaus, Giovanni. (1557). *La vera perfettione del disegno di varie sorti di ricami,...* In Venetia, appresso Giouanni Ostaus.

First edition. Title page and many other pages missing, starts with 2 sonnets with publisher's remarks on verso, 4 pages of designs.

Dimensions: Overall: 5 11/16 x 7 1/2 in. (14.5 x 19 cm)
MET Accession Number: 53.566.8

Available at: https://www.metmuseum.org/art/collection/search/354910
Identified as Open Access, CC0, by The Metropolitan Museum of Art (New York, New York).

Related to the series:
1. Charted Embroidery Patterns of the Renaissance
2. Early Modern Embroidery and Lace Pattern Books